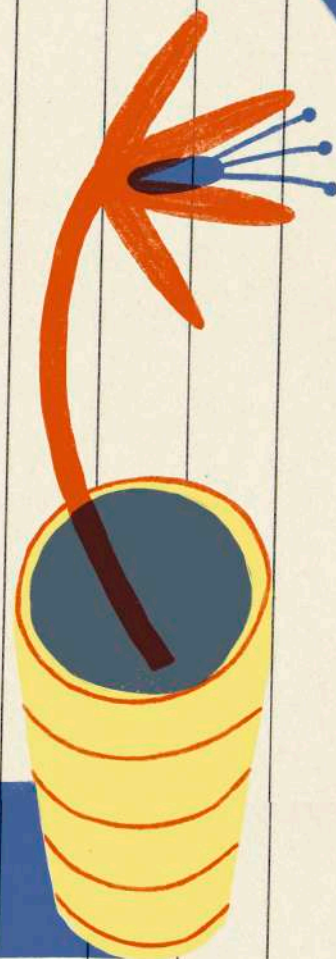


NOV
2020

I.E.S.
Félix
Rodríguez
de la Fuente



el
LOBITO
lector



Como una primavera con la esquina rota

Sevilla, 13 de noviembre del año 2020

En este mes de noviembre, que ya está avanzado y en el que el sol y su calor no quieren dejarnos marchar, se inicia un nuevo curso escolar para *El lobito*. Se me antoja que no había un mes mejor porque, aunque estemos en pleno otoño, se respira primavera cada mediodía, como si estuviéramos viviendo en una primavera con la esquina rota, parafraseando a **Benedetti**. Y ya se sabe, amigas y amigos lectores, la primavera es un símbolo del renacer de la vida, de las promesas estivales, de tiempos mejores. Así va a ser, seguro, para nuestro maltrecho mundo y para nuestra joven revista, porque no hay nada más satisfactorio para una loba lectora (permitidme que así me nombre) que comprobar que los nuevos alumnos del instituto se interesan por esta iniciativa, que nace de Florencio, pero que ya es un poco de todos nosotros.

El miércoles pasado tuvimos nuestro primer encuentro, virtual, como mandan las circunstancias, pero fue muy cálido porque eran muchas las voces levantando la mano para hablar. Me impresionó ver que, pese a tanta competencia en forma de pantallas, de videojuegos y de entretenimientos electrónicos, el libro sigue conservando un lugar en las estanterías juveniles y la lectura no pierde su capacidad de magia de papel.

Hoy es el día de las librerías, espacios de paz, libertad y cultura en las que todo lo bueno puede pasar. Puedes enamorarte al compás de los versos de Lorca, convertirte en un superhéroe medieval de la mesnada del Cid o en una diosa de la sabiduría al más puro estilo de Atenea. En una librería puedes encontrar, también, a esa persona con la que dialogar por horas y horas sobre los significados múltiples de una metáfora o reírte sin rendición con las ocurrencias de Adrian Mole, hojeando su diario secreto.

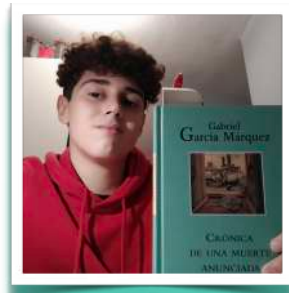
El caso es que se entreteje una conexión muy fructífera (como no puede ser de otra manera en una primavera, a pesar de tener la esquina rota) entre el lobito, su equipo de redactoras y redactores y las librerías. Celebramos la lectura y sus infinitas posibilidades de redimirnos de una realidad gris, de liberarnos de una existencia aburrida y la posibilidad, siempre certera, de hacernos mejores.

En las páginas de esta primaveral revista descubriremos lo que lee nuestro alumnado, lo que leen los profes y lo que deberíamos leer todos. Ánimo, vamos a arreglarle la esquina rota a la primavera, vamos a darle color a lo cotidiano, vamos a leer.

MARISA GIL

Crónica de una muerte anunciada

Hace poco, acabé de leer *Crónica de una muerte anunciada*, el famoso libro de **Gabriel García Márquez**. La cosa es que empecé a leerlo porque me lo mandaron del instituto, por lo que empecé a leerlo con bajas expectativas ya que, claro, al principio no lo estaba leyendo por gusto y eso no me llamaba. Pero tras haber leído unas 20 páginas, me di cuenta de que me había



enganchado. Tanto que puedo decir sin duda alguna que se ha convertido en mi libro favorito.

Supongo que ya todos conoceréis de qué trata este libro, pero, para los que no lo sepáis, os lo resumo en un momento. Santiago Nasar era un joven de unos 21 años, bastante conocido en su pueblo, que venía de una familia adinerada, pero sin amor. Santiago no sabe lo que pasará pero después de la fatídica boda de Ángela Vicario y Bayardo San Román. Los hermanos de Ángela, Pedro y Pablo, irán en su búsqueda para acabar con su vida. El libro es una cadena de desgracias en las cuales una lleva a la otra y hace que todo se convierta como el propio título del libro indica en "una muerte anunciada".

Me gustaría comentar algo más de la historia, pero siento que si añado un solo detalle, voy a arruinarle el libro a quién todavía no se lo ha leído y no me apetece arruinar la pedaza de experiencia que es este libro. Sin duda alguna, hacía bastante tiempo que no disfrutaba tanto leyendo un libro y es que la forma en la que cuenta la historia es increíble, sobre todo el final cuando lo detalla absolutamente todo, desde los pensamientos de los hermanos hasta lo que veía Santiago. Es, desde mi punto de vista, sublime ya que acabé el libro con el corazón que se me salía por la boca.

Definitivamente le recomiendo este libro a quien se haya sentido interesado por él ya que para nada le va a decepcionar.

Un saludo ;D

ÁLVARO JIMÉNEZ BORREGUERO



Mujercitas

13 reasons why ○ Por 13 razones



Este libro escrito por **Louisa May Alcott** trata de la vida narrada de las hermanas March y de su madre. Las hermanas (Jo, Amy, Meg y Beth) en la novela nos cuentan el trascurso de sus vidas, nos muestran las etapas que atraviesan cada una de ellas. En este caso tenemos un narrador de tercera

persona que nos cuenta la historia .

Meg, la mayor de todas ya que tiene 16 años, es la que ayuda a las tareas del hogar; Jo, la segunda de las mujercitas, aficionada a la literatura, tiene 15 años pero es la más independiente; Beth, la tercera de las March, tiene 13 años, le gusta tocar el piano, pero es muy tímida, y Amy, la hermana más pequeña, posee a sus 12 años el talento de la pintura y la belleza familiar.

La novela ha sido adaptada siete veces al cine: dos al cine mudo, en 1917 y 1918 , y cinco al sonoro: 1933, 1949, 2018 y las dos más famosas y reconocidas, las de 1994 y 2019 . Estas dos reconocidas por sus grandes elencos: el de 1994 con actores de la talla de Winona Ryder, Trini Alvarado, Samantha Mathis, Claire Dane y Susan Sarandon, como las mujeres March, y Christian Bale, como Laurie. Y el de 2019, con un reparto de lo mejor de Hollywood en la actualidad: Saoirse Ronan, Emma Watson, Florence Pugh, Eliza Scanlen, Laura Dern, Bob Odenkirk, Meryl Streep y Timothée Chalamet.

Yo creo que es una de mis películas favoritas y sin duda también uno de mis libros preferidos. A mí me ha enseñado que ayudar a tus hermanas o, como yo, a mis primas y amigas te enseña mucho, a cómo poder razonar problemas o intentar solucionar situaciones no muy buenas. También me enseñó que hay que disfrutar la juventud y no ir tan rápido por la vida como en esa época y tomar las decisiones que tu veas oportunas en tu vida.

Soy Ana y nos vemos pronto.



Este libro, después convertido en una de las grandes series controversiales de Netflix , es mi serie favorita y mi libro favorito.

Esta historia nos cuenta la la vida y la muerte de Hannah Baker, una adolescente nueva en el instituto Liberty y en el pueblo donde se tienen lugar los acontecimientos. Todo empieza contándonos el suicidio de la protagonista y el descubrimiento de las cintas donde aparecen las razones de su suicidio. El coprotagonista Clay Jensen es quien te enseña lo que pasa después de la muerte de Hannah en el Lyberty .

A lo largo del libro y sobre todo de la serie, que es donde se desarrolla toda la historia completa, te cuentan cómo los personajes, mucho tiempo después de la muerte de Hannah, siguen teniéndola en su recuerdo, y aprovechan para contarnos sus problemas y los de quienes viven con ellos.

Fue la primera serie de Netflix en tener una gran audiencia y fue nominada a grandes premios de la televisión como Mejor serie juvenil del año, mejor dirección y mejores protagonistas. Fue el principio de las series que dieron más visibilización a temas como elbullying, el suicidio, la adopción, etc.

También te dan grandes lecciones de vida porque a lo largo de la serie vemos cómo los personajes se apoyan en todo momento, pasan malas rachas pero siempre tienen la ayuda de los demás, o cómo superan adicciones, cómo se van queriendo tal y como son, viendo que también los demás tienen problemas diferentes a los suyos.

Desde el estreno de esta serie y del libro hubo mucha controversia, pero fue aclamada por la crítica al tocar los problemas reales de los adolescentes con tanta realidad, enseñándonos a la vez lo malo y lo buenos de esos actos.

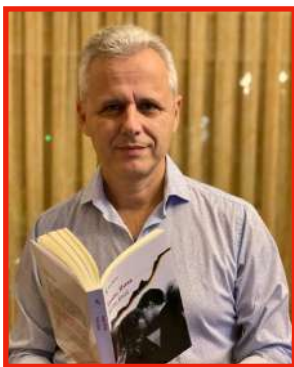
Además, tiene un gran reparto de grandes estrellas prometedoras y otras más consolidadas, como por ejemplo, Katherine Langford (Hannah Baker), la protagonista; Dylan Minnette (Clay Jensen), Brandon Flynn (Justin Foley), Alisha Boe (Jessica Davis), Ross Butler (Zach Dempsey), Miles Heizer (Alex Standall), Kate Walsh (Mrs.Baker) y Justin Prentice (Bryce Walker). Con grandes artistas en su banda sonora, como Billie Eilish, Selena Gómez, Eskmo o Yungblud, entre otros.

Esta serie me ha ayudado en muchos momentos y me ha enseñado varias cosas, como que tienes que pensar en todos tus actos porque a lo mejor puedes estar dañando a alguien o que tienes que ser tal y como eres sin que te importe lo que puedan decir de ti .

Soy Ana y nos vemos pronto.

ANA M^a CAMPOS ÁLVAREZ 2^oA

Noviembre 2020



Feliz final

El amor es inenarrable porque el tiempo del sentimiento y el tiempo del relato nunca coinciden, y lo que ahora contemos siempre será una reelaboración racional de un sentir que se evaporaba a

medida que ardía. Cualquier intento por contar el amor está condenado al fracaso.

El comienzo de esta lectura nace en la librería *Caótica* fruto del acertado consejo de Joaquín, su librero. A él debo el descubrimiento de este autor y de esta novela singular. Seguro que guarda muchos más buenos consejos para quienes se aventuren en el caos de los libros.

La historia de amor entre Antonio y Ángela ha saltado en pedazos y solo ellos pueden narrar y encontrar el sentido a cada momento y a cada palabra disparada al corazón de su pareja. *Final feliz* se articula como un relato regresivo, una continua labor arqueológica en busca, no de las razones que llevaron al fracaso matrimonial y al lanzamiento de platos a la cabeza del otro, sino del deseo de desandar el camino del odio y de la incomprensión para encontrar el instante en que quebró ese amor. Ese derecho y revés de cada acto, las intenciones mal entendidas, las atenciones desatendidas, las renunciadas personales, los egoísmos... todo va surgiendo en la excavación que llevan a cabo Antonio y Ángela, y salen a la luz del presente con unas aristas que no parecían tener en el pasado cuando el amor lo perdonaba todo. Pero esa profundización continúa y pronunciadas las palabras calladas, reprochados todos los reproches, los personajes encuentran los dos fósiles entrelazados por aquel amor que fue, un amor que tenía una fecha de caducidad aunque se jurase eterno, una historia que, pese a todo, repetirían de nuevo porque tenía que ser así.

Isaac Rosa hace, a mi entender, una magnífica defensa de estos dos culpables de desamor. Pone en pie un argumentario sincero para cada personaje, es el abogado defensor y el fiscal implacable en el juicio al que asistimos en su novela. Saltamos de uno a otro banco, de Antonio a Ángela, de Ángela a Antonio, para acabar comprendiendo que quizás las cosas son como son, que son bellas y que también dejan de serlo, que somos sensatos y que a veces también somos ridículos, que cada relato nace cuando termina otro y que una historia que comienza con un amargo desenlace, puede concluir con un dulce comienzo. Un feliz final sin final feliz.

Lo mejor que puedo decir al acabar un libro es que volveré a leerlo. Gracias, Joaquín.

FLORENCIO TORRES



Este manga, titulado *My Hero Academia*, me ha gustado mucho porque trata de que en el mundo, en un futuro, el 80 por ciento de la gente nace con anomalías, básicamente poderes, llamados quirks. Y la gente los utiliza para luchar contra el mal. Pero, claro, no

solo hay héroes, también hay villanos.

Izuku Midoriya es un adolescente que ha nacido sin un quirk, ha sufrido bullying por un chaval llamado Katsuki Bakugo cuando eran niños.

¿El sueño de Deku? (así es como le llama Katsuki, alias Kacchan). Convertirse en héroe siguiendo los pasos del héroe N°1, All Migh.

LEIRE GALLARDO SÁEZ 1ª

El papá bandido

El padre era piloto de carreras. Un día, en mitad de una carrera, él tuvo un accidente y lo ingresaron en el hospital. El niño iba a verlo todos los días. Pero cuando le dieron el alta y llegó a su casa, se encontró una nota pegada que decía : "Te dejo por otro". En ese día tan triste le dieron una noticia todavía peor, que era que no podía hacer más carreras. Él estaba destrozado. Y como ya no ganaba dinero, decidió robar.

Este libro me ha gustado porque nos ayuda a reflexionar sobre cosas, como luchar por tu futuro. Lo recomiendo porque es muy divertido y gracioso.



FAUSTINO CATALÁN ELÍAS 1ºB



Las siete lámparas de la arquitectura (John Ruskin, 1849)

Diez años después, le tocó. Fue un regalo de cumpleaños en un momento distinto. Una de las obras clásicas sobre conservación de monumentos que entonces tuvo que esperar, traspapelado entre el trabajo y giros de la vida. Pero una pandemia te encierra y te obliga a echar un vistazo a lo que tienes pendiente de hacer o de leer. Y le tocó.

El XIX es el siglo en el que empezamos a valorar el patrimonio. Y es también cuando surgen dos grandes corrientes en torno a su tratamiento. Una, aboga por reconstruir los edificios imaginando cómo debió ser en el pasado; la otra, defiende que el monumento debe ser consolidado solo y, finalmente, debe morir tranquilo. ¿Cuál defendía nuestro autor?

El libro trata sobre siete elementos, “lámparas”, que según **John Ruskin** deben guiar a un arquitecto en la concepción y realización de un edificio, distinguiéndole así de un simple constructor. Estas lámparas serían el sacrificio, la verdad, la fuerza, la belleza, la vida, el recuerdo y la obediencia.

Sí, parecen virtudes más que características de un edificio. De hecho, al profundizar en ellas se mezclan las ideas políticas, religiosas, económicas y sociales del autor. En ocasiones, la arquitectura parece terminar siendo solo una excusa. Entiende por ejemplo el sacrificio como una forma de elevación hacia Dios. No se trata de hacer iglesias esplendorosas por sí mismas, sino por lo que significan de renuncia humana para honrarlo. Al hablar de la verdad, aprovecha para rechazar las balaustradas hechas con máquinas, pues considera que son engaños. Y cuando se refiere a la belleza, critica a quienes se pavonean continuamente de sus logros, como símil para posicionarse contra la cansina repetición de motivos decorativos.

Las referencias a Dios y a la Iglesia... anglicana, el rechazo al “maquinismo” (la sustitución del trabajo artesano por máquinas), la crítica a algunos valores burgueses... Estas ideas están íntimamente relacionadas con la época en que Ruskin escribe su obra, la Inglaterra victoriana que vive la Revolución Industrial a mediados del siglo XIX.

Sea por el propio estilo de Ruskin o por la traducción, no es un libro fácil de leer. Tan es así, que fue inevitable investigar a la traductora, buscando culpable. Pero sorpresa y error. **Carmen de Burgos** hizo el trabajo... ¡¡en 1913!! Otros tiempos y otros medios. Os invito a conocer quién era.

Por cierto, la pregunta. Defendiendo la verdad en la arquitectura, es claro que Ruskin encarna la corriente contraria a reconstruir los monumentos. Sería un engaño.

JUAN BOSCO MARTÍNEZ

El cementerio de los libros olvidados

Durante este atípico verano pasado me adentré en el universo de **Carlos Ruiz Zafón**, fallecido en el mes de junio de este mismo año. De este autor ya me había leído *Marina* hace un tiempo, pero nunca había tenido la ocasión de sumergirme en su tetralogía más famosa, la saga de *El Cementerio de los Libros Olvidados*, cuatro novelas interconectadas y a la vez autosuficientes en sí mismas que comparten personajes y escenarios. De por sí suena interesante si eres un lector empedernido, ¿verdad?

Empecé con *La sombra del viento*, publicada en 2001, con más de quince millones de ejemplares vendidos en 36 idiomas diferentes. De la mano del niño Daniel Sempere te adentras en la Barcelona gótica y misteriosa en la época de la Revolución Industrial hasta los años posteriores a la Guerra Civil española cuando, acompañado por su padre, visita por vez primera el Cementerio de los Libros Olvidados y encuentra allí la obra *La sombra del viento* de un desconocido autor, Julián Carax. A partir de ahí y en compañía de Fermín (pieza fundamental en toda la saga), se van sucediendo situaciones que mezclan fantasía y realidad, misterio y amor, e intenta averiguar por qué un enigmático personaje quema todas las obras de este autor.

A lo largo de sus páginas veremos cómo Daniel pasa de niño a adulto, conoce el amor platónico, la amistad y el amor verdadero. Poco a poco te va atrapando la lectura de cada una de sus páginas y no puedes dejar de leer. Además, desearás viajar a la ciudad que sirve de perfecto escenario para la trama: Barcelona. Por sus calles y plazas se desarrollan todos los hechos.

Posteriormente, en 2008 vendría la publicación de *El juego del ángel*; tres años más tarde, *El prisionero del cielo*, y, por último, para culminar la saga, *El laberinto de los espíritus* en 2016, según Ruiz Zafón la “piedra de encaje del laberinto”.

Aunque son cuatro novelas conectadas entre ellas pero independientes a la vez como ya he comentado, os recomiendo que sigáis el orden de publicación. No os arrepentiréis...



ALBERTO GARCÍA



Los microrrelatos de Ángela

Iba siempre con dos coletas desniveladas, la raya del pelo a medio hacer y acelerada, unos coleteros con dos canicas celestes a los lados y siempre con un libro en la mano. El despertador le plantaba un nuevo desafío al que enfrentarse, unos monstruos que le robaban ilusiones y se alimentaban de sus lágrimas. Un día, su padre le ofreció cobijo entregándole así la llave hacia un nuevo mundo donde ella podía ser la protagonista de su propia historia, una puerta por la que podía hablar inglés perfectamente sin inventarse las letras de las canciones cuando intentaba cantar "The circle of life". Por las noches, se refugiaba debajo de las mantas, colocando una montaña de libros para hacer su propia tienda de campaña. Allí, pasaba el ratito de antes de cerrar los ojos para soñar cómo aquellos monstruos la derrotaban mientras nadaba como una sirena en su propio océano. Los tiburones le arrancaban su larga cola llena de relucientes escamas de colores, con la que podía recorrer extensas cadenas de corales. Con el paso del tiempo, las pesadillas se fusionaron, creando así un gran haz de luz a su alrededor, un súper poder que aquellos indeseables monstruos no tenían: valentía. Tanto era aquel coraje que llevaba en sus palabras, que al pronunciar tan solo una de ellas, aquellos monstruos se convertían en palabras que flotaban en el aire, palabras que ella guardó consigo en una de sus historias. Ahora, ella es la princesa de su cuento, se salva de los malvados dragones, príncipes con pantalones caídos y brujas con un bolso de Chanel en la mano.

Gracias papá por haberme regalado la llave de este maravilloso y especial mundo de la lectura, al que no todo el mundo puede visitar.

ÁNGELA MACÍAS ARANDA

Ella era una chica llamada Mickaela. Siempre vestía una camiseta de mangas cortas de color blanco, un pantalón de chándal gris, unos botines negros y siempre se recogía el pelo largo en un moño mal hecho.

Michaella solo llevaba casi dos meses en su nuevo instituto, no tenía muchos amigos ya que sus antiguos compañeros estaban en otro instituto, ella se quedaba a veces sola en el recreo. Pero un día todo cambió. Un chico de su clase llamado Álex, sentado a su lado, empezó a hablar con ella y ella con él. Se hicieron muy amigos y de ahí en adelante ella empezó a tener más amigos y todo gracias a su segundo mejor amigo Álex. Ella empezó a cambiar, se apuntó a una revista e incluso se apuntó a un concurso. Se notó que había perdido la vergüenza que tenía a hablar en alto, hablaba más con sus compañeros; ella misma notó la diferencia, notó que había vuelto a ser la niña de 5 años que decía y hacía cualquier cosa sin importar lo que pensasen de ella. Puede ser que ese año fuese raro y estuviese lleno de cambios pero supo afrontarlo con fuerza.

Gracias a mi amigo y compañero por ayudarme a perder mis miedos.

ALBA FABIÁN NÚÑEZ 1ºA

La historia interminable

Desde muy pequeño he tenido una imagen grabada en mi cabeza: un dragón blanco que volaba cabalgado por un joven héroe. Se trataban de Fújur y Atreyu. Pedía a mis padres una y otra vez que me pusieran la película *La historia interminable*. Su música, sus personajes, los paisajes tan fantásticos... me dejaba ensimismado. Ha sido una de mis películas favoritas, pero hasta este verano no había leído el libro de **Michael Ende**, recordando mi infancia.



La historia comienza con Bastian Baltasar Bux, un joven que sufre acoso en la escuela y que perdió a su madre. El joven encuentra un libro que le llama la atención y, escondido, comienza a leer: La historia interminable.

A partir de aquí discurre la historia entre dos mundos: el **mundo real** y el mundo de **Fantasia** en el que la Emperatriz Infantil se encuentra muy enferma y "la nada" avanza haciendo desaparecer todo lo que encuentra a su paso. Fújur y Atreyu son los personajes principales, que recorrerán toda Fantasia para encontrar su cura.

Conforme Bastian avanza en su lectura, le parece todo cada vez más real hasta llegar a convertirse en una pieza clave para la salvación del mundo de Fantasia.

El éxito del libro ha sido tal que se ha traducido a más de 36 idiomas, se han filmado tres películas, tiene una ópera, un ballet y su banda sonora es todo un clásico. Por todo ello recomiendo su lectura.

¡Cada página pondrá a prueba tu imaginación!

ALEJANDRO REGIDOR



ENTREVISTA A ASCENSIÓN ESCALANTE

ANA: ¿Cuál es tu género favorito para un libro?

ASCEN: No sabría decidirme por un género favorito, pero lo que más leo es narrativa, novela sobre todo; ensayos sobre temas de historia, y arte también leo mucho.

¿Por que te hiciste profesora?

Porque es una profesión con la que se aprende a cada instante y que te da la oportunidad de intentar cambiar conductas que no crees que sirvan para mejorar la sociedad. Además, me gusta el tener a diario trato con personas, trabajo en equipo y la alegría que dan los niños y niñas.

¿Si tuvieras la oportunidad de escribir un libro clásico cuál sería? ¿Por qué?

Quizás no sea un clásico, pero me gustaría haber escrito *Léxico familiar*, de **Natalia Ginzburg**.

¿Qué idiomas hablas? ¿Cuál te gustaría aprender?

Inglés. Hablo un poco y leo bien italiano, idioma que me gustaría seguir estudiando cuando tenga un poco de tiempo.

¿Cuál es tu palabra favorita en los idiomas que hablas?

La que más me gusta escuchar es "mamá".

Nos has contado que te fuiste a estudiar a Inglaterra muy joven. ¿Qué te enseñó esa experiencia?

Me dio la oportunidad de conocer otras personas de mi edad y otras costumbres, tradiciones y, por supuesto, conocer mejor un idioma.

¿Cuáles fueron tus trucos para mejorar tu inglés?

Escuchar canciones en inglés y practicar el idioma en cada ocasión que se presentaba.

Ya que imparten la asignatura de cambios sociales y de género, ¿cual es tu tema favorito para hablar en tu asignatura?

Los aspectos relativos a la igualdad efectiva entre hombres y mujeres.

Nos has contado en Geografía e Historia que estudiaste Historia del Arte. ¿Cuál es tu época favorita de la historia?

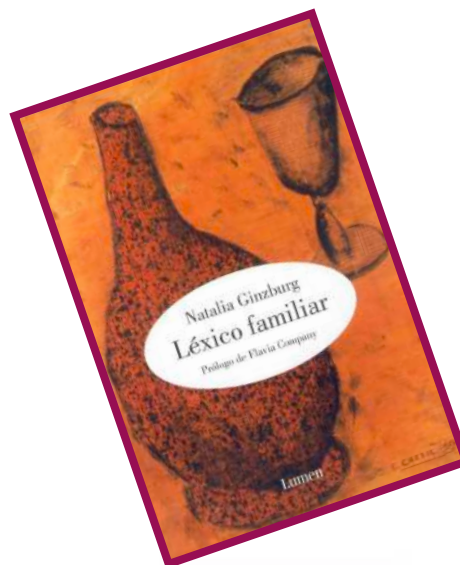
Todas, pero tengo preferencia por el arte románico y gótico así que supongo que una de las épocas que más me gusta es la Edad Media. También tengo especial interés por la prehistoria y por la época victoriana en Gran Bretaña.



Yo, que soy una apasionada del cine y la literatura, te quería preguntar: ¿Crees que las adaptaciones de novelas se llevan a cabo bien al cine o a la televisión?

Siempre que sean de calidad, ambas versiones aportan aspectos diferentes. Algunas versiones cinematográficas se alejan un poco del texto original, como es el caso de la película *Desayuno con diamantes* y el texto de **Truman Capote** *Desayuno en Tiffany's*, pero las dos son grandes obras. Hay muy buenas versiones como *Los puentes de Madison*, *Lo que el viento se llevó*, *El nombre de la rosa* o una versión de *El Principito*, de 2015, dirigida por **Mark Osborne**.

ANA M^a CAMPOS ÁLVAREZ 2^oA





Me costó siglos encontrar este libro, tuve que recorrer varias bibliotecas preguntando al personal y pidiéndoles que me avisaran si llegaba algún ejemplar. Meses después, un día cualquiera, me encontré a mí misma paseando por la zona literaria del centro comercial cuando mi mirada se desvió hacia donde estaba colocada esta obra literaria. En esa estantería también había un cartel indicando que tenía un precio rebajado ya que era una edición de

bolsillo. En ese momento me sentí muy afortunada dado que todo esos factores no podían ser coincidencia. Sin pensarlo dos veces, avisé a mi madre de mi hallazgo y ella no puso ninguna pega en comprarlo. A todo esto, el nombre del libro llegó a mis oídos gracias a que estaba escuchando un podcast y una de las creadoras decidió recomendarlo.

Sin duda tiene una sinopsis de esas que te dicen “léeme, y no lo pienses dos veces”. Esta trata de una realidad paralela donde tan solo puedes pronunciar 100 palabras diarias, tampoco puedes comunicarte a través de gestos debido a que tienes cámaras del gobierno vigilando el porche de tu casa. ¿Cómo puede alguien comunicarse con ese número tan pequeño? Y no te atrevas a sobrepasar el límite, ya que cientos de voltios de electricidad recorrerán tus venas. Pero, claro, todo esto solo si eres mujer. La protagonista de esta historia es Jean McClellan, una neurolingüística que ya no tiene derecho a trabajar hasta que el hermano del presidente sufre un extraño ataque. A Jean le devuelve temporalmente el derecho a trabajar y a hablar más de 100 palabras al día con el objetivo de que continúe investigando la cura de la afasia, un extraño trastorno cerebral que controla el habla. Además, las mujeres no pueden escribir, los libros les han sido prohibidos y sus cuentas bancarias han sido transferidas al hombre de la familia más cercano.

La novela es ligera y fácil de leer, nunca paran de pasar cosas. Sinceramente, el desenlace, en mi opinión, tiene poca fuerza aunque fue sorprendente. Este relato se halla en un pasado muy próximo, dado que el libro indica que el presidente anterior fue el primer presidente negro de la historia de Estados Unidos. Siendo honesta, según avanzaba el libro, más me apetecía que se terminara porque lo sentía como una pesadilla, pero al tener ese tema específico, la historia se volvía adictiva. Sin embargo, después de pasar por este remolino de emociones, me dejó con un buen sabor de boca. Este libro me asusta porque al leerlo te das cuenta de lo privilegiados que somos, que si no hubiera sido por la lucha feminista, las mujeres podríamos haber terminado en una situación parecida, no tan radical, pero de alguna forma no hubieramos superados todas estas barreras y las que quedan. El título también me parece muy impactante ya que con una sola palabra te describe toda la trama. La autora sabe mantener la intriga y destrozarnos cualquier teoría que tengamos sobre la historia. En conclusión, si te gustan las novelas que arañen hasta quedarse en tu interior y cambiar tu forma de pensar, esta inolvidable obra literaria merece una oportunidad en tu estantería.

PAULA LÓPEZ MARTÍN 2ºB

La princesa que creía en los cuentos de hadas

(Marcia Grad)



Es un libro de salud y bienestar que trata sobre la historia de Victoria, una princesa criada por un rey y una reina estrictos e inflexibles. Victoria creció soñando que algún día sería rescatada por un príncipe encantador tal y como ocurre en los cuentos de hadas.

Pero cuando es rescatada las cosas no suceden como tenía previsto y el príncipe deja de ser encantador...

La princesa, siguiendo el consejo de un sabio búho, decidió emprender un emocionante viaje por el Camino de la Verdad, donde descubrirá que su felicidad no debía depender de si podía o no cambiar el príncipe... sino de su propia elección de ser feliz. Se repetía continuamente “para que cambien las cosas, debo cambiar yo primero” y “La felicidad es una elección”. También aprendió que uno siempre elige, pero cambiar a los demás no es una elección.

Victoria sentía que cada paso por el Camino de la Verdad la alejaba más de su amado príncipe y de todo lo que había conocido, pero el búho insistía en que, aunque le resultara difícil creerlo entonces, podía volver a tener ilusión por muchas cosas.

La princesa descubrió que cada día es una nueva oportunidad para ser como uno quiere ser y para que la vida de uno sea como uno quiere que sea. Se convenció de que la verdadera felicidad surge del interior de cada uno de nosotros y nosotras cuando conocemos la verdad de las cosas. Entendió que el amor verdadero significa libertad y crecimiento antes que posesión y limitaciones.

Tras recorrer el Camino de la Verdad se dio cuenta de que antes necesitó amar para sentirse bien, y que ahora, podía elegir amar porque se sentía bien.

CARMEN ANGULO